

L'Agessa

LA SÉCURITÉ SOCIALE  
DES ARTISTES AUTEURS

secu-artistes-auteurs.fr



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

## ANNÉE 2017

### AGESSA





# SOMMAIRE

## Le régime des artistes auteurs

— Chiffres clés p.5

## Faits marquants Agessa p. 7

### Auteurs affiliés

— Activités des auteurs affiliés p. 9

— Profil des auteurs affiliés p. 10

— Revenus artistiques des affiliés p. 11

— Revenus accessoires p. 12

### Auteurs assujettis

— Activités des auteurs assujettis p. 13

— Revenus des auteurs assujettis p. 13

## Diffuseurs Agessa

— Secteurs d'activités

### Activités auteurs

— Traitement de la déclaration annuelle p. 17

— Affiliation / maintien p. 17

— Recouvrement p. 18

— Commission d'action sociale p. 18

### Activités diffuseurs

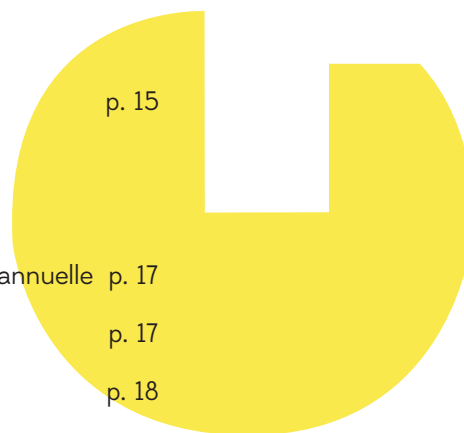
— Traitement déclarations p. 19

— Nir assujettis p. 19

— Recouvrement p. 20

## Relation cotisants p. 22

## Annexes p. 25





## Chiffres clés

# 270 489

**auteurs cotisants**

— Affiliés Agessa : 17 099

— Assujettis Agessa : 192 167

**TOTAL Agessa : 209 266**

— Affiliés MDA : 23 162

— Assujettis MDA : 38 061

**TOTAL MDA : 61 223**

# 47 107

**diffuseurs**

— Permanents Agessa : 3 126

— Occasionnels «actifs»\* Agessa : 21 797

**TOTAL Agessa : 24 923**

— Sociétés de ventes volontaires MDA : 342

— Commerces d'art MDA : 2 117

— Diffuseurs 1% : 19 725

**TOTAL MDA : 22 184**

# 293,54 millions

**d'euros encaissés en 2017,  
dont :**

✕ Agessa : 158,49 millions (+ 4,81 %)

✕ MDA : 95,95 millions (+ 3,71 %)

✕ 18,08 millions au titre du contentieux (- 1,01 %)

✕ 10,37 millions pour la Contribution à la formation professionnelle (+ 2,57 %)

✕ 10,64 millions pour le RACD et le Raap (+ 22,22 %)

\* Diffuseurs ayant réalisé au moins une déclaration au cours de l'année 2017.



### **Transfert du recouvrement**

La Loi de financement de la Sécurité sociale (LFSS) 2018, promulguée le 21 décembre 2017, prévoit le transfert de l'activité de recouvrement des cotisations au réseau de l'Agence centrale des organismes de Sécurité sociale (Acos) à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2019.

### **Travaux préparatoires au déménagement**

La fin du bail de l'Agessa intervenant début 2018 et une possibilité d'agrandissement des locaux de la Maison des Artistes au 60 rue du faubourg Poissonnière s'étant présentée, il a été décidé de transférer les locaux de l'Agessa à cette adresse.

Les travaux de préparation du déménagement ont mobilisé les équipes des services des Affaires générales et de l'Informatique à partir du second semestre.

### **Fin recouvrement RACD**

La réforme du Raap prévoyant le précompte de cette cotisation auprès des producteurs audiovisuel qui précomptaient jusqu'alors le seul RACD, l'Ircec a souhaité offrir à ces derniers la possibilité de faire leur déclaration en ligne dans un espace privé.

Ainsi, à compter de septembre 2017 c'est sur le portail de l'Ircec que ces diffuseurs ont dû faire leurs démarches concernant ces deux cotisations.

### **Présence sur les réseaux sociaux**

Depuis juillet 2017, l'Agessa et la MDA sont présentes sur les réseaux sociaux sous la marque ombrelle « Sécurité sociale des artistes auteurs ». Trois comptes de réseaux sociaux ont été ouverts en vue de diffuser une information pédagogique et pratique aux artistes auteurs : une page Facebook, une chaîne YouTube et une page LinkedIn.

### **Présence accrue sur le territoire**

Afin de développer l'information diffusée auprès des artistes auteurs, l'Agessa participe, en partenariat avec l'Ircec et plusieurs relais professionnels, à des réunions sur l'ensemble du territoire. Ces rencontres (6 en 2017) visent à informer les auteurs sur le régime de Sécurité sociale des auteurs et les démarches qui s'y attachent. En complément, des actions d'information ont également été conduites auprès de publics scolaires.





# AUTEURS AFFILIÉS

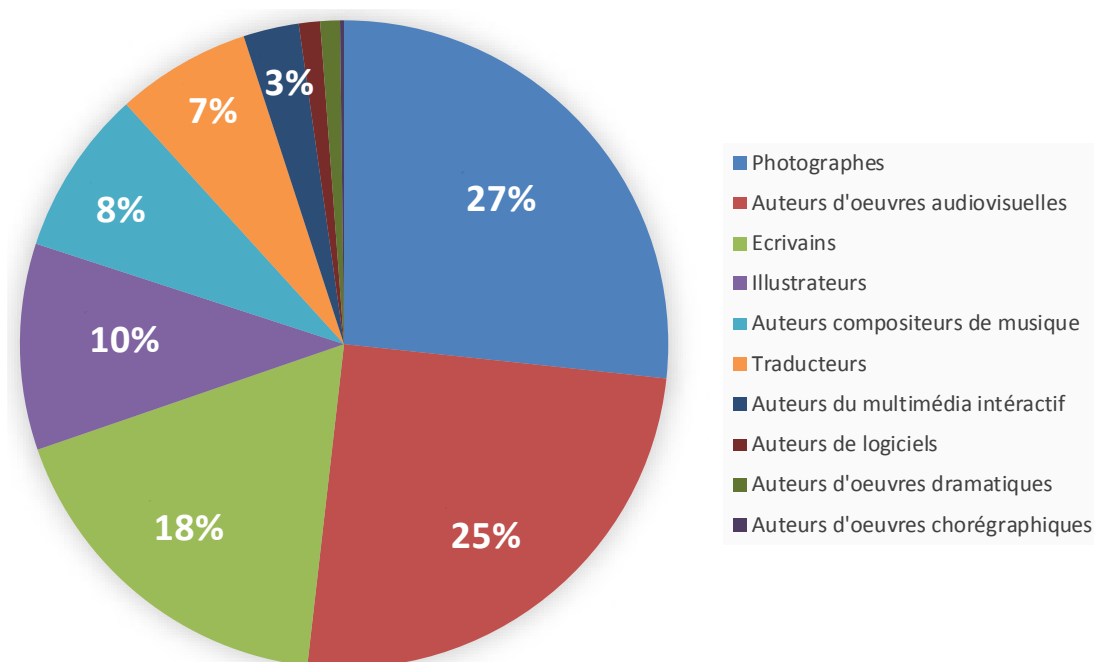
Globalement, **le nombre d'auteurs cotisants à l'Agessa a augmenté de 3,4 %** entre 2016 et 2017 passant de 202 425 **auteurs affiliés et assujettis** en 2016 à **209 266 en 2017**.

Cette hausse doit être attribuée principalement à la progression du nombre d'assujettis qui a davantage progressé que le nombre d'affiliés avec respectivement + 3,5 % et + 2,3 %.

## 1 - L'activité des auteurs affiliés

Activités des auteurs affiliés	2016	2017	Evolution
Photographes	4 550	4 564	+ 0,3 %
Auteurs d'œuvres audiovisuelles	4 215	4 295	+ 1,9 %
Ecrivains	2 838	3 062	+ 7,9 %
Illustrateurs (voie du livre)	1 744	1 762	+ 1,0 %
Auteurs compositeurs de musique	1 405	1 411	+ 0,4 %
Traducteurs	1 154	1 148	- 0,5 %
Auteurs du multimédia interactif	451	474	+ 5,1 %
Auteurs de logiciels	178	181	+ 1,7 %
Auteurs d'œuvres dramatiques	152	168	+ 10,5 %
Auteurs d'œuvres chorégraphiques et pantomimes	31	34	+ 9,7 %
<b>TOTAL</b>	<b>16 718</b>	<b>17 099</b>	<b>+ 2,3 %</b>

Activités des auteurs affiliés à l'Agessa en 2017



## 2 - Le profil des auteurs affiliés

Les auteurs affiliés restent majoritairement des hommes (63,9 %) et des franciliens (57,8 %).

Les plus de 40 ans restent majoritaires et représentent 62,9 % de l'effectif (61,4 % en 2016).

### ✂ Un profil masculin

<b>Femmes</b>	6 172	36,1 %
<b>Hommes</b>	10 927	63,9 %
<b>TOTAL</b>	<b>17 099</b>	

### ✂ Un ancrage fortement francilien

Région	Nombre d'auteurs	Part
Ile-de-France	9875	57,8 %
Auvergne - Rhône-Alpes	1223	7,2 %
Occitanie	1023	6,0 %
Provence-Côte d'azur	917	5,4 %
Nouvelle Aquitaine	895	5,2 %
Bretagne	564	3,3 %
Grand Est	539	3,2 %
Pays de la Loire	530	3,1 %
Hauts de France	449	2,6 %
Normandie	356	2,1 %
Centre - Val de Loire	345	2,0 %
Bourgogne - Franche-Comté	271	1,6 %
Outre-Mer	58	0,3 %
Corse	31	0,2 %
Etranger	23	0,1 %

### ✂ Une majorité d'affiliés de plus de 40 ans

<b>- de 20 ans</b>	16	0,1 %
<b>20-29 ans</b>	1 584	9,3 %
<b>30-39 ans</b>	4 739	27,7 %
<b>40-49 ans</b>	5 203	30,4 %
<b>50-59 ans</b>	3 972	23,2 %
<b>60-69 ans</b>	1 313	7,7 %
<b>70-79 ans</b>	218	1,3 %
<b>80-89 ans</b>	42	0,2 %
<b>+ de 90 ans</b>	12	0,1 %

### 3 - Les revenus artistiques des auteurs affiliés

**Plus de la moitié des affiliés ont des revenus artistiques compris entre le seuil d'affiliation et le plafond de la Sécurité sociale.**

C'est également la tranche de revenus qui a le plus progressé (+ 3,7 %).

Montant des revenus artistiques	Déclaration 2017	Proportion 2017	Evolution en nombre 2016 / 2017
Revenus inférieurs à la moitié du seuil (4 351 €)	2 988	17,5%	+ 2,9 %
Revenus situés entre 4 351 € et le seuil (8 703 €)	1 754	10,3%	- 1,3 %
Revenus compris entre le seuil (8 703 €) et le plafond (38 616 €)	8 675	50,7 %	+ 3,7 %
Revenus supérieurs au plafond de la Sécurité sociale (38 616 €)	3 682	21,5 %	+ 0,3 %
<b>TOTAL</b>	<b>17 099</b>	<b>100 %</b>	<b>+ 2,3 %</b>

En comparaison avec les données 2016 la répartition des déclarants dans les différentes catégories de revenus reste toujours très stable.

Montant des revenus artistiques	Déclaration 2016	Proportion 2016
Revenus inférieurs à la moitié du seuil (4 324 €)	2 903	17,4 %
Revenus situés entre 4 324 € et le seuil (8 649 €)	1 777	10,6 %
Revenus compris entre le seuil (8 649 €) et le plafond (38 040 €)	8 366	50,0 %
Revenus supérieurs au plafond de la Sécurité sociale (38 040 €)	3 672	22,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>16 718</b>	<b>100 %</b>

#### ✕ Nature des revenus

La diminution très progressive de la part de déclarants en BNC (Bénéfices non commerciaux) se poursuit avec désormais 47,1 % de déclarants en 2017.

7 907 auteurs ont déclaré leurs revenus en BNC et 8 891 ont déclaré des revenus artistiques exclusivement en traitements et salaires.

Année	2013	2014	2015	2016	2017
Part de revenus déclarés en BNC	50,9 %	50,3 %	49,7 %	49,1 %	47,1 %

### ✕ Revenus accessoires

1 053 auteurs affiliés à l'Agessa ont déclaré des revenus accessoires, soit 6,1 % de l'effectif (6,4 % en 2016). Au total, ce sont 2 120 253 € qui ont été déclarés en tant que revenus accessoires, soit une moyenne de 2 014 € par auteur.

Contrairement à l'année précédente, un peu moins d'auteurs ont déclaré des revenus accessoires en 2017 (- 1,1 %), la moyenne des montants déclarés a quant à elle augmenté (+ 3,6 %) avec de fortes variations en fonction des activités des auteurs.

#### Déclaration 2017

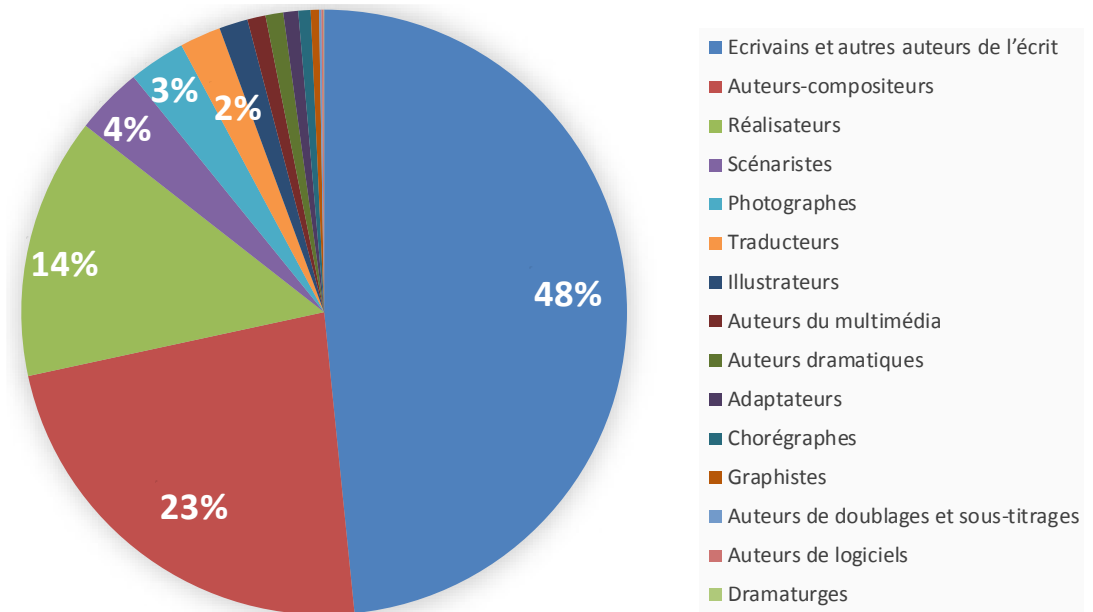
Catégorie	Nombre	Revenus accessoires	Moyenne des revenus acc.	Evolution moyenne 2016 / 2017
Illustrateurs	389	785 688 €	2 020 €	+ 9,4 %
Ecrivains	290	618 617 €	2 133 €	+ 4,3 %
Photographes	202	433 912 €	2 148 €	- 4,2 %
Auteurs d'oeuvres audiovisuelles	80	142 895 €	1 786 €	- 9,6 %
Traducteurs	42	49 550 €	1 180 €	+ 5,1 %
Auteurs d'oeuvres dramatiques	19	38 443 €	2 023 €	- 9,3 %
Auteurs du multimédia interactif	15	33 321 €	2 221 €	+ 37,1 %
Auteurs de compositions musicales	14	16 823 €	1 202 €	- 5,6 %
Chorégraphe	1	170 €	170 €	+ 13,3 %
Auteur de logiciel	1	834 €	834 €	-
<b>TOTAL</b>	<b>1 053</b>	<b>2 120 253 €</b>	<b>2 014 €</b>	<b>3,6 %</b>

#### Déclaration 2016

Catégorie	Nombre	Revenus accessoires	Moyenne des revenus acc.
Illustrateurs	410	756 834 €	1 846 €
Ecrivains	277	566 537 €	2 045 €
Photographes	199	446 088 €	2 242 €
Auteurs d'oeuvres audiovisuelles	90	177 832 €	1 976 €
Traducteurs	49	55 033 €	1 123 €
Auteurs d'oeuvres dramatiques	14	31 213 €	2 230 €
Auteurs du multimédia interactif	14	22 673 €	1 620 €
Auteurs de compositions musicales	11	13 998 €	1 273 €
Chorégraphes	1	150 €	150 €
<b>TOTAL</b>	<b>1 065</b>	<b>2 070 358 €</b>	<b>1 944 €</b>

## 1 - L'activité des auteurs assujettis

Activités des auteurs assujettis à l'Agessa en 2017



On constate une hausse de la non-qualification des activités des assujettis par les diffuseurs (7,3 % vs 6,9 % en 2016) et 5,3 % des activités indiquées ne permettent toujours pas de les rapprocher d'une catégorie (vs 4,5 % en 2016).

## 2 - Revenus artistiques des auteurs assujettis

Une très grande majorité des auteurs assujettis à l'Agessa ont des revenus artistiques annuels inférieurs à 5 000 € (89,2 %).

Tranche de revenus	Nombre assujettis 2017
< 5 000 €	171 403
5 000 € - 10 000 €	9 775
10 000 € - 15 000 €	3 729
15 000 € - 20 000 €	1 929
20 000 € - 30 000 €	1 973
30 000 € - 40 000 €	1 026
40 000 € - 50 000 €	579
50 000 € - 100 000 €	1 096
≥ 100 000 €	657

Au 31 décembre 2017, seuls **6,5 % des assujettis avaient eu des revenus artistiques supérieurs au seuil d'affiliation** (8 703 € pour les revenus 2016) et 13,0 % supérieurs à 4 000 euros.



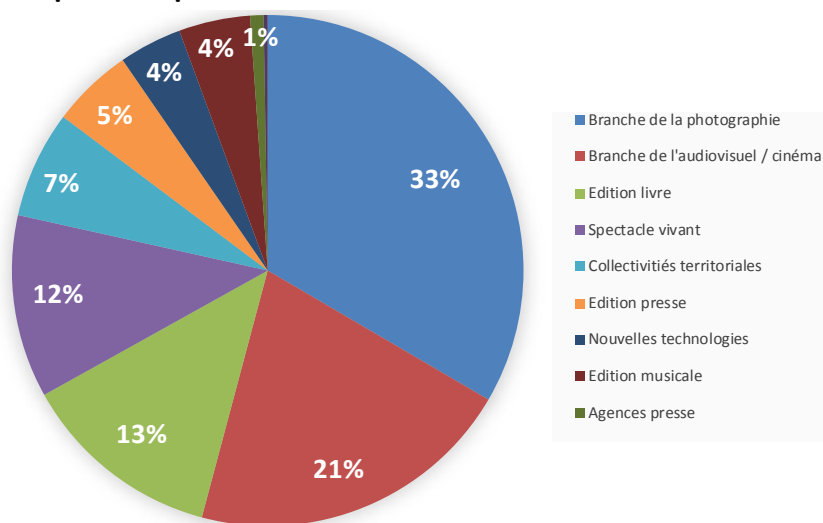
# DIFFUSEURS AGESSA

Le nombre global de diffuseurs reste stable avec une progression de 0,2 %, mais on constate un transfert entre les permanents et les « occasionnels actifs »\*. Ainsi les premiers progressent de 33,6 % alors que les seconds reculent de 3,3 %.

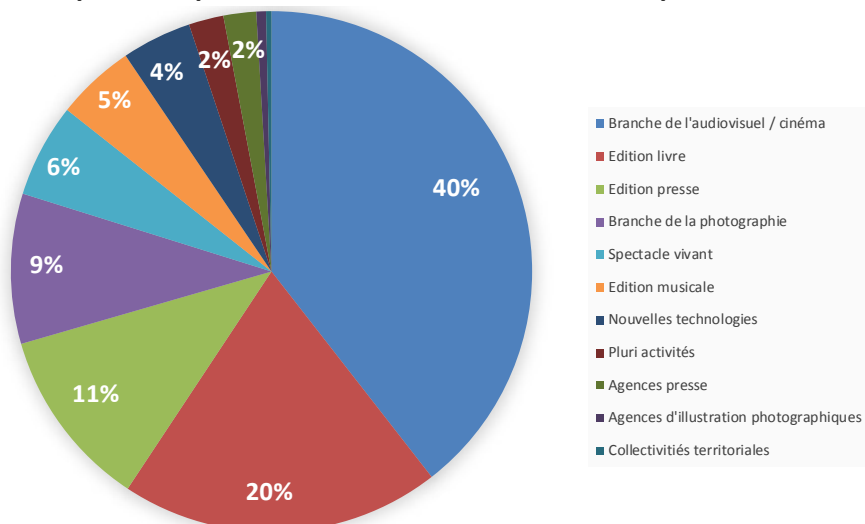
	2015	2016	2017
<b>Diffuseurs permanents</b>	2 477	2 339	3 126
<b>Diffuseurs «occasionnels actifs»</b>	22 335	22 529	21 797
<b>TOTAL</b>	<b>24 812</b>	<b>24 868</b>	<b>24 923</b>

La structure catégorielle des diffuseurs permanents est sensiblement différente de l'ensemble des diffuseurs. Parmi les diffuseurs permanents les secteurs d'activité les plus représentés restent l'audiovisuel / cinéma, l'édition (livre et presse), suivis de la photographie. Ces données restent globalement stables d'une année sur l'autre à l'exception du spectacle vivant qui a progressé parmi les diffuseurs permanents de 76,8 % (99 diffuseurs en 2016 et 175 en 2017).

Répartition par secteur d'activité de l'ensemble des diffuseurs



Répartition par secteur d'activité des diffuseurs permanents



\* Diffuseurs ayant réalisé au moins une déclaration au cours de l'année 2017

**Evolution du nombre de diffuseurs (permanents et occasionnels) par secteur d'activité**

Catégorie	Nombre 2016	Nombre 2017	Evolution 2016/2017
Photographie	6 222	5 634	- 9,5 %
Audiovisuel / cinéma	3 481	3 491	+ 0,3 %
Edition livre	2 237	2 151	- 3,8 %
Spectacle vivant	1 871	1 950	+ 4,2 %
Collectivités territoriales	1 135	1 143	+ 0,7 %
Edition presse	905	866	- 4,3 %
Nouvelles technologies	703	671	- 4,6 %
Edition musicale	763	760	- 0,4 %
Pluri-activités	412	400	- 2,9 %
Agences de presse	152	143	- 5,9 %
Agences d'illustration photographique	42	43	+ 2,4 %

**Evolution du nombre de diffuseurs permanents par secteur d'activité**

Catégorie	Nombre 2016	Nombre 2017	Evolution 2016/2017
Audiovisuel / cinéma	828	1 186	+ 43,2 %
Edition livre	525	596	+ 13,5 %
Edition presse	316	337	+ 6,6 %
Photographie	237	280	+ 18,1 %
Edition musicale	100	147	+ 47,0 %
Nouvelles technologies	86	130	+ 51,2 %
Pluri-activités	53	65	+ 22,6 %
Spectacle vivant	99	175	+ 76,8 %
Agences de presse	50	61	+ 22,0 %
Agences d'illustration photographique	19	18	- 5,3 %
Collectivités territoriales	9	10	+ 11,1 %



## 1 - Le traitement de la déclaration de revenus et d'activités

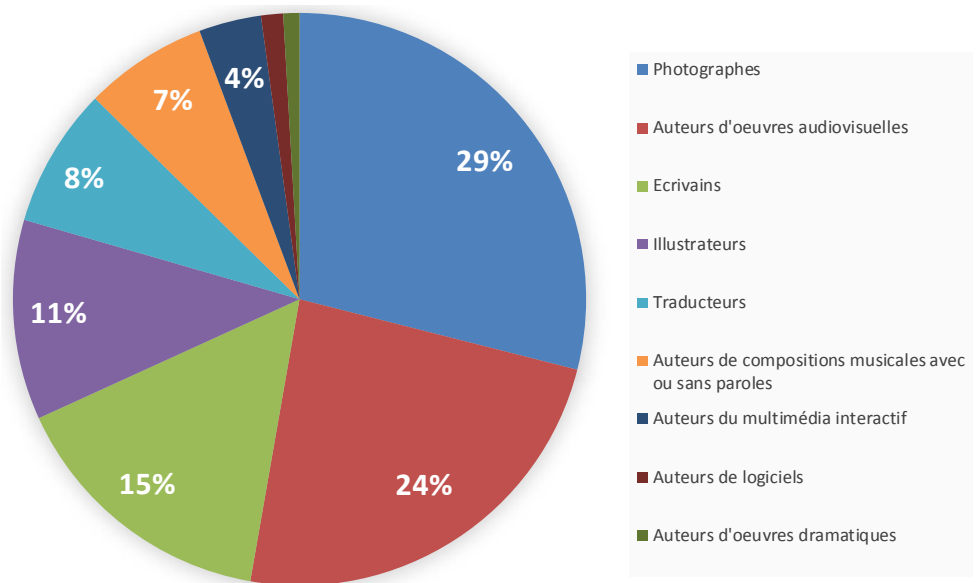
17 099 déclarations de revenus et d'activités ont été traitées l'an passé.



### La déclaration en ligne des auteurs en 2017

En 2017, 60,4 % des auteurs ont choisi de faire leur déclaration en ligne, soit 8,4 points de plus que l'an passé (51,9 % en 2016). La structure des télédéclarants est identique à celle des auteurs affiliés.

### Taux de déclaration en ligne 2017



## 2 - L'affiliation et le maintien

En 2017, 1 770 nouvelles affiliations ont été réalisées dont 742 suite au mailing envoyé aux assujettis, dont les revenus artistiques, dépassaient le seuil d'affiliation.

Les quatre commissions relevant de l'Agessa (écrivains ; auteurs, compositeurs et chorégraphes ; photographes indépendants ; auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles), ont, au cours de l'année 2017, tenu 24 réunions (16 en 2016) et ont examiné 6 207 dossiers (2 841 en 2016, soit + 118,5 %) dont 5 890 dossiers au titre des maintiens d'affiliation (2 620 en 2016, soit + 124,8 %) et 317 dossiers au titre des débuts d'activité (221 en 2016 soit +43,4 %).

Le taux moyen d'admission a été de 79,8 % pour les demandes de première affiliation et de 63,9 % pour les maintiens d'affiliations. Ces taux étaient respectivement de 79,8 % et 77,4% en 2016.

### 3 - Le recouvrement

En 2017, l'encaissement auteurs a augmenté de **5,4 %** et ce, grâce à la hausse du recouvrement direct. En effet, la baisse des recouvrements contentieux via l'Urssaf se poursuit avec un recul de 3,8 % cette année (- 3,4 % en 2016).

Nature des cotisations	2016	2017	Evolution 2016 /2017
Cotisations encaissées directement et reversées à l'Acoss	34 851 186,15 €	37 020 252,00 €	+ 6,2 %
Cotisations reçues par transfert des Urssaf (ADS)	2 995 289,56 €	2 882 026,10 €	- 3,8 %
<b>TOTAL COTISATIONS AUTEURS RECOUVRÉES</b>	<b>37 846 475,71 €</b>	<b>39 902 278,10 €</b>	<b>+ 5,4 %</b>

#### ✕ Recouvrement effectué pour le compte de l'Afdas auprès des auteurs

Concernant l'Afdas/CFP pour l'année 2017, l'Agessa a encaissé (hors produits financiers des placements et frais de gestion) **649 270 €** contre 670 646 € en 2016 (- 3,2 %).

### 4 - La Commission d'action sociale (Cas)

En l'absence de conseil d'administration ou d'administrateur provisoire, aucune Commission d'action sociale (Cas) n'a pu avoir lieu en 2017.

## 1 - Le traitement des déclarations trimestrielles

**37 263 déclarations trimestrielles** ont été traitées en 2017 , soit 15,4 % de plus qu'en 2016.

Pour la première fois, la proportion de déclarations en ligne a reculé, passant de 52,5 % en 2016 à **50,9 % en 2017**.

Les diffuseurs qui déclarent en ligne représentent **72,2 % du recouvrement** à ce titre (vs 70,6 % en 2016).

## 2 - La récupération du Nir des assujettis

Après avoir rendu l'indication du Numéro de Sécurité sociale (Nir) des auteurs obligatoire, en ligne, lors du précompte en 2016, depuis avril 2017 la cohérence du Nir est vérifiée.

Les diffuseurs les plus concernés par les déclarations comprenant des Nir erronés ont fait l'objet d'actions de communication spécifiques en début d'année.

Les différentes actions de communication concernant l'indication et la validité du Nir ont permis d'atteindre **90,6 % de Nir spécifiés** (89,2 % en 2016).

Secteur d'activité	Taux de Nir déclaré
Audiovisuel et cinéma	96,0 %
Nouvelles technologies	95,9 %
Agences de presse	95,1 %
Edition presse	94,4 %
Spectacle vivant	93,6 %
Edition livre	92,2 %
Agences d'illustrations photographiques	89,8 %
Sociétés d'auteurs	88,6 %
Edition musicale	84,0 %
Collectivités territoriales	80,3 %
Photographie	79,6 %

Taux de Nir déclaré par les SPRD en 2017

SPRD	Taux de Nir déclaré
SACEM	93,7 %
SOFIA	93,5 %
SACD	85,7 %
SCAM	76,8 %

### 3 - Le recouvrement

En 2017, l'encaissement auprès des diffuseurs a progressé de **4,4 %**, en raison notamment de la progression des encaissements directs. Il est toutefois à noter qu'après la baisse de 31,8 % des encaissements contentieux enregistrée l'an passé, ceux-ci progressent de nouveau de 2,5 % cette année.

Nature des cotisations	2016	2017	Evolution 2016 /2017
Cotisations encaissées directement et reversées à l'Acoss	116 360 277,45 €	121 466 726,98 €	+ 4,4 %
Cotisations reçues par transfert des Urssaf (ADS)	812 971,43 €	833 196,59 €	+ 2,5 %
<b>TOTAL COTISATIONS DIFFUSEURS RECOUVRÉES</b>	<b>117 173 248,88 €</b>	<b>122 299 923,57 €</b>	<b>+ 4,4 %</b>

#### ✕ Recouvrement effectué pour le compte de l'Ircec auprès des diffuseurs

Bien que l'Ircec ait mis en ligne un espace privé à destination des producteurs audiovisuels pour le précompte des cotisations RACD et Raap à la rentrée 2017, les encaissements de ces cotisations par l'Agessa ont augmenté puisqu'ils n'incluaient pas le Raap précédemment.

Pour l'année 2017, l'Agessa a ainsi encaissé pour l'Ircec (hors produits financiers des placements et frais de gestion) **10 640 869,28 €** contre 8 706 097,41 € en 2016 (+ 22,2 %).

#### ✕ Recouvrement effectué pour le compte de l'Afdas auprès des diffuseurs

Concernant l'Afdas/CFP pour l'année 2017, l'Agessa a encaissé (hors produits financiers des placements et frais de gestion) **5 942 933,82 €** contre 5 665 857,70 € en 2016 (+ 4,9 %).

#### ✕ La part des diffuseurs

Via le précompte des cotisations des auteurs et leurs propres contributions, **les diffuseurs versent 75,4 % des sommes recouvrées.**

Les Sociétés de perception et de répartition des droits d'auteur (SPRD) représentent à elles seules 39,1 % des sommes recouvrées via les diffuseurs (47 615 448 € en 2017).

Les contributions de 1,10 % des diffuseurs représentent quant à elles 20 222 161 €, c'est-à-dire 12,5 % du recouvrement global de l'Agessa.

**Structure du recouvrement diffuseurs (hors formation professionnelle)**

<b>Catégorie</b>	<b>Part 2016</b>	<b>Part 2017</b>
Sociétés d'auteurs	39,0 %	39,1%
Edition-livre	24,4 %	24,5%
Audiovisuel et Cinéma	18,9 %	19,5%
Edition presse	5,1 %	4,7%
Photographie	3,0 %	2,7%
Divers	2,7 %	2,6%
Edition musicale	1,8 %	1,9%
Spectacle vivant	1,8 %	1,8%
Nouvelles technologies	1,2 %	1,8%
Agences de presse	0,6 %	0,5%
Pluri-activités	0,5 %	0,5%
Collectivités territoriales	0,8 %	0,4%
Agences d'illustration photographique	0,1 %	0,1%
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

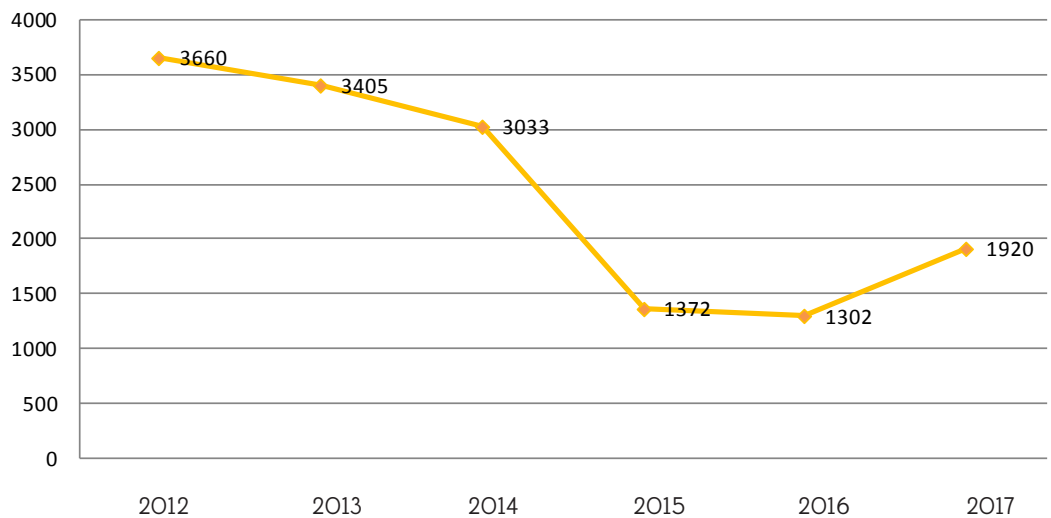
**Focus recouvrement des sociétés d'auteurs**

	<b>Part 2016</b>	<b>Part 2017</b>
<b>Sacem</b>	21,8 %	20,5 %
<b>SDRM</b>	1,3 %	1,3 %
<b>SACD</b>	11,5 %	11,2 %
<b>Scam</b>	4,1 %	5,7 %
<b>Sofia</b>	0,2 %	0,2 %

## 1 - Accueil physique

Pour la première fois depuis 2012, le nombre de personnes reçues à l'accueil physique est en augmentation avec **1 920 personnes reçues** (vs 1 302 en 2016), soit une augmentation de 47,5 % alors que désormais l'accueil n'a lieu qu'en matinée.

Evolution du nombre de visites reçues à l'accueil entre 2012 et 2017



## 2 - Accueil téléphonique

Après avoir décru en 2016, l'accueil téléphonique a légèrement augmenté en 2017 (+ 3,3 %) avec **47 563 appels reçus** (46 046 en 2016), les taux de décroché ont été respectivement de 78,0 % pour les auteurs et de 82,1 % pour les diffuseurs (respectivement 80,1 % et 81,0 % en 2016).

## 3 - Gestion des e-mails



**Le recours au mail a quant à lui diminué de 18,0 % avec 37 947 mails** adressés à l'Agessa en 2017 (46 284 mails en 2016). 28 524 mails émanaient d'auteurs et 9 423 de diffuseurs.

## 4 - Site internet

Le portail commun à l'Agessa et à la Maison des Artistes, [secu-artistes-auteurs.fr](http://secu-artistes-auteurs.fr), ouvert depuis fin juin 2016, a reçu 889 228 visites en 2017 pour 772 294 visiteurs.

## 5 - Réseaux sociaux

Depuis juillet 2017, l'Agessa et la MDA sont présentes sur les réseaux sociaux sous la marque ombrelle « Sécurité sociale des artistes auteurs ». Destinés à diffuser une information pédagogique et pratique aux artistes auteurs, les réseaux sociaux investis sont les suivants :

— une page Facebook qui a rapidement rencontré son public avec plus de 1 575 abonnés à fin décembre et sur laquelle les auteurs trouvent des actualités brèves et pratiques.

— une chaîne YouTube, ouverte depuis fin septembre, propose de courtes vidéos informatives et pédagogiques.

— une page LinkedIn, à vocation plus corporate, est destinée davantage à travailler la « communication employeur » des deux organismes.





# ANNEXES



# ANNEXE 1

## Population des auteurs affiliés de 2007 à 2017

Catégories	Effectif auteurs ayant déclaré des revenus l'année précédente											Evolution entre 2007 et 2017
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	
Photographes	3 297	3 447	3 635	3 751	4 042	4 208	4 358	4 384	4 477	4 550	4 564	38,43 %
Ecrivains	1 996	2 038	2 038	2 019	2 251	2 248	2 367	2 412	2 580	2 838	3 062	53,41 %
Auteurs d'oeuvres audiovisuelles	1 527	1 835	2 098	2 205	2 680	3 039	3 436	3 772	3 987	4 215	4 295	181,27 %
Illustrateurs (voie du livre)	1 244	1 388	1 537	1 591	1 702	1 699	1 702	1 743	1 724	1 744	1 762	41,64 %
Auteurs compositeurs de musique	848	877	893	893	1 071	1 121	1 197	1 263	1 308	1 405	1 411	66,39 %
Traducteurs	822	877	896	934	1 021	1 067	1 115	1 158	1 144	1 154	1 148	39,66 %
Auteurs du multimédia interactif	233	270	351	375	397	399	403	457	453	451	474	103,43 %
Auteurs de logiciels	149	146	133	130	138	145	151	171	172	178	181	21,48 %
Auteurs d'oeuvres dramatiques	123	132	119	116	125	141	149	146	159	152	168	36,59 %
Auteurs d'oeuvres chorégraphiques	6	9	13	13	16	16	19	29	29	31	34	466,67 %
<b>TOTAL</b>	<b>10 245</b>	<b>11 019</b>	<b>11 0713</b>	<b>12 027</b>	<b>13 443</b>	<b>14 083</b>	<b>14 897</b>	<b>15 535</b>	<b>16 033</b>	<b>16 718</b>	<b>17 099</b>	<b>66,90 %</b>



# ANNEXE 3

## Encaissements Agessa de 2007 à 2017

Exercices comptables	Total des encaissements (y compris recouvrement contentieux et prises en charge Cas)	Evolution annuelle
2007	126 985 778 €	5,58 %
2008	135 341 245 €	6,58 %
2009	133 665 129 €	- 1,24 %
2010	132 340 213 €	- 0,99 %
2011	140 009 037 €	5,79 %
2012	143 065 156 €	2,18 %
2013	145 829 617 €	1,93 %
2014	147 101 563 €	0,87 %
2015	154 001 040 €	4,69 %
2016	155 158 712 €	0,75 %
<b>2017</b>	<b>162 202 202 €</b>	<b>4,54 %</b>

# ANNEXE 4

## Encaissements Agessa et MDA de 2012 à 2017

Exercices comptables	Total des encaissements (y compris recouvrement contentieux et prises en charge Cas)	Evolution annuelle
2012	242 523 923 €	
2013	243 673 990 €	+ 0,5 %
2014	251 497 062 €	+ 3,2 %
2015	261 206 519 €	+ 3,9 %
<b>2016</b>	<b>262 327 692 €</b>	<b>+ 0,43 %</b>
<b>2017</b>	<b>272 514 466 €</b>	<b>+ 3,9 %</b>





**AGESSA**

60 RUE DU FAUBOURG POISSONNIÈRE

CS 30011

75 484 PARIS CEDEX 10

T : 01 53 35 83 63

**[WWW.SECU-ARTISTES-AUTEURS.FR](http://WWW.SECU-ARTISTES-AUTEURS.FR)**