

1) Pouvez-vous nous décrire votre solution actuelle de sauvegarde sur les 2 sites (AGESSA + Maison Des Artistes) ?

Sauvegarde des machines virtuelles, et données et des bases de données (quotidienne, hebdomadaire et mensuelle) en local sur serveur physique puis envoi sur site distant.

2) Quel est votre fournisseur de serveur habituel (HP, DELL, LENOVO...) ?

Notre infrastructure actuelle est basée sur du matériel DELL.

3) Pouvez-vous nous préciser le nombre d'ESX sur chacun des sites ?

3 ESX par site.

4) Quel est le nombre de processeur sockets sur chacun des sites ?

Deux processeurs six cœurs par serveur soit 36 processeurs sockets par site.

5) Pourriez-vous nous confirmer que dans le périmètre de la sauvegarde il n'y a qu'un seul serveur physique, celui de l'AS400 sur le site MDA ?

Un seul serveur physique de sauvegarde par site qui concerne également l'AS-400

6) Pouvez-vous préciser la volumétrie à protéger sur le serveur AS400 ?

IFS : 16 Go

SYS : 50 Mo

OBJ : 29 Go

7) Quelle hypothèse d'accroissement annuel de volume devons-nous prendre en compte ?

Cf. DCE : 2%.

8) Pourriez-vous préciser la durée maximale du marché ? 4 ans (3+1) ou 7 ans (3+(4x1)) ?

Cf. DCE : « Le marché sera conclu pour une durée initiale de trois ans. Il pourra ensuite être reconduit par tacite reconduction d'une durée d'un an avec une durée maximale de quatre ans. »

9) Confirmez-vous que le débit maximum du lien réseau est bien de 20Mo dans les 2 sens pour chacun des 2 sites ?

Nous avons une liaison fibre optique de 20 Mo par site. Nous envisageons de passer à 40 Mo par site.

10) Pouvez-vous préciser s'il y a une infrastructure de sauvegarde existante ? (robotique, serveur, baie de disque...) et si oui,

a. Est-elle encore sous maintenance ?

b. Faut-il prévoir une réutilisation de cet existant ?

a. Cf. question 1 et DCE : « L'Agessa et la Maison des Artistes implémentent déjà une solution de sauvegarde qui arrive à échéance le 31 octobre 2016. La solution retenue doit donc impérativement être mise en place avant le 31 octobre 2016. »

b. A la fin du contrat en cours, les sauvegardes seront copiées sur disque pour pouvoir être réinjectées si besoin dans la solution de sauvegarde retenue.

11) Avez-vous une préférence sur le type de sauvegarde locale en cible ? (bande, disque ou hybride)

Sur disque.

12) Est-il envisageable de proposer une sauvegarde externe pour la partie Iseries ? (ex :

réplication de votre AS/400 vers l'un de nos datacenters permettant une sauvegarde en local sur notre datacenter)

Cf. DCE : « L'objet du présent marché est la mise en place et l'infogérance d'une solution de sauvegarde en local et de la réplication de ces sauvegardes sur un site distant pour l'Agessa et la Maison des Artistes. »

13) Quelles sont les durées actuelles des sauvegardes quotidiennes et hebdomadaires ?
Une partie de la nuit.

14) Quelle est la répartition de vos machines d'infrastructure (type et nombre de serveurs, baies etc...) et le niveau de criticité que vous estimez pour chacune d'elles ? (platinum, gold, silver...)

L'analyse de la criticité par machine pourra être réalisée au démarrage de la prestation. Il serait d'ailleurs difficile de répondre sans connaître les niveaux de service associés à Platinum, Gold et Silver.

Cf. DCE :

« Engagement de volume global Agessa – la Maison des Artistes = 7 To

- Agessa :
 - o Volume réel d'une sauvegarde complète non compressée : 3.2 To
 - o 43 VM dont 4 serveurs de base de données
 - o Taux de modification : 2 %
- La Maison des Artistes :
 - o Volume réel d'une sauvegarde complète non compressée : 3.7 To
 - o 30 VM dont 1 serveur de base de données
 - o AS400
 - o Taux de modification : 2 % »

15) Quelle est la volumétrie de vos données en fonction de l'environnement (AS/400 – Wintel) ?

Cf. questions 6 et 14.

16) Quelle est la volumétrie de demandes (modifications de jobs/agents prévues à l'année) à prévoir ainsi que leur répartition par type ?

Nous ne sommes pas en mesure de répondre à cette question.